

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАСЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98
E-mail: shkolakar@mail.ru

140451, Московская область, Коломенский район,
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.

Утверждаю
Директор школы
Е.А. Григорьева
Приказ от «29» августа 2017 г. №268

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ
базовый уровень**

11 класс

Составитель: учитель русского языка
и литературы Курдюмова С.М.
первая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

КОЛОМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст. 12,13.
- Приказ Минобробразования России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Основная образовательная программа среднего общего образования (10-11 классы) МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы, утвержденная приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 274.
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2012.
- Учебный план МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Темы «Изучение языка художественной литературы» и «Из мировой литературы. Недолгое прощание с 19 веком» объединены в один урок, так как урок «Изучение языка художественной литературы» попадает на праздничный день 1 сентября.

Темы «Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа» и ««Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя» объединены в один урок, так как урок ««Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя» попадает на 23 февраля.

Темы «М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. "Донские рассказы"» и «Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"», так как урок «М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. "Донские рассказы"» попадает на 8 марта.

Цели и задачи изучения литературы в 11 классе

Основными целями изучения литературы в 11 классе являются:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- развития навыков развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны знать:

- этапы развития историко-литературного процесса в XX веке;
- важнейшие литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Выпускники должны уметь:

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения обучающийся получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения:**

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения);

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Обучающиеся 11 класса должны владеть следующими теоретико-литературными понятиями:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности обучающихся по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Содержание учебного предмета

Введение (3 ч.).

Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века (42 ч.).

Обзор русской прозы первой половины XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина на тему: «Жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами».

Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Социальные и нравственные проблемы произведений писателя.

И.С. Шмелёв. – «великий мастер слова и образа». Тема Родины в произведении «Лето Господне».

Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. Размышления о России и судьбах людей в произведениях Б.К. Зайцева.

А.Т. Аверченко – мастер юмористического рассказа. Темы и мотивы юмористической новеллистики.

Тэффи. Жизнь и творчество (обзор). Грустный смех её рассказов.

В.В. Набоков. Страницы жизни писателя. «Машенька». Тема «одиночки» и «толпы» в его романах.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Развитие речи. Сочинение по произведениям М.Горького на темы: «Три правды в пьесе Горького «На дне»».

Обзор русской поэзии начала XX века.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А. Белый, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Н.А. Клюев. Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки лирики поэта.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. "Облако в штанах": проблематика и поэтика. Сатира в произведениях В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов (5 ч.).

Литературный процесс 1920-х годов. А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович (обзор).

Литературные группировки.

И.Э. Бабель. Художественный мир писателя.

Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».

М.М. Зощенко – писатель-сатирик.

Литература 1930-х годов (31 ч.)

Литература 1930-х годов (обзор).

А.П. Платонов. Метафоричность художественного мышления писателя и характерные черты времени в повести «Котлован».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции (роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных"). История создания, проблемы и герои романа Булгакова "Мастер и Маргарита".

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» на тему «Нравственно-философские проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.

А.Н. Толстой. Своеобразие художественного мира писателя. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».

М.М. Пришвин. Жизненный путь и духовные искания писателя.

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа.

Развитие речи. Сочинение по роману «Доктор Живаго» на тему «Нравственные искания героя».

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма Ахматовой "Реквием". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Человек и природа в лирике поэта.

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. "Донские рассказы". Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон". «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Шолохова на тему «Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон"».

Из мировой литературы 1930-х годов (обзор). Антиутопия.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. «По праву памяти» - поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Литература периода Великой Отечественной войны (7 ч.).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. Нравственные конфликты и трагические события в военной драматургии.

Развитие речи. Сочинение на тему «Отражение в литературе судеб людей в период Великой Отечественной войны».

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в творчестве А.И. Солженицына. Повесть "Один день Ивана Денисовича". «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Из мировой литературы. После войны (4 ч.).

Из мировой литературы. После войны (обзор).

А. Камю. «Посторонний: экзистенциализм и отчуждение.

Э Хемингуэй. «Старик и море».

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Русская проза в 1950-1990-е годы (10 ч.).

Русская проза в 1950-1990-е годы. Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

В. Распутин. Нравственные проблемы в произведениях писателя.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев.

А. Вампилов. Драматургия писателя.

В. Астафьев "Царь-рыба". Взаимоотношения человека и природы.

Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза.

Ю.В. Бондарев. Внутренний мир героев произведений писателя.

Городская проза. (Ю. Трифонов, А. Битов, Вл. Маканин).

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

| № п/п | Тема уроков | Дата проведения | |
|----------|--|--------------------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-017-14. Изучение языка художественной литературы. | 05.09 | |
| 2 | Из мировой литературы. Недолгое прощание с 19 веком. | 05.09 | |
| 3 | Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 07.09 | |
| 4 | Русская литература начала XX -го века. Уникальность литературы Русского зарубежья. | 08.09 | |
| 5 | И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. | 12.09 | |
| 6 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 14.09 | |
| 7 | Тема любви в рассказах Бунина. "Чистый понедельник", "Солнечный удар". | 15.09 | |
| 8 | Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. | 19.09 | |
| 9 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | 21.09 | |
| 10 | Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся». | 22.09 | |
| 11 | Тема самопознания личности в повести "Поединок". | 26.09 | |
| 12 | Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". | 28.09 | |
| 13 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина на тему: «Общество всегда формирует личность». | 29.09 | |
| 14 | Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. | 03.10 | |
| 15 | Социальные и нравственные проблемы произведений Л.Н. Андреева. | 05.10 | |
| 16 | И.С. Шмелёв – «великий мастер слова и образа». Тема Родины в произведении «Лето Господне». | 06.10 | |
| 17 | Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. Размышления о России и судьбах людей в произведениях Б.К. Зайцева. | 10.10 | |
| 18 | А.Т. Аверченко – мастер юмористического рассказа. | 12.10 | |
| 19 | Тэффи. Грустный смех её рассказов. | 13.10 | |
| 20 | В.В. Набоков. Страницы жизни писателя. Тема «одинокости» и «толпы» в его романах. | 17.10 | |
| 21 | Особенности поэзии начала 20 века. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. | 19.10 | |
| 22 | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый). | 20.10 | |
| 23 | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. (И.Ф. Анненский, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В. Ф. Ходасевич). | 24.10 | |
| 24 | Контрольная работа № 1 по теме «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века». | 26.10 | |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| 25 | М. Горький. Страницы жизни. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа". | 27.10 | |
| 26 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 09.11 | |
| 27 | "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | 10.11 | |
| 28 | Три правды в пьесе "На дне". | 14.11 | |
| 29 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. | 16.11 | |
| 30 | Развитие речи. Сочинение по произведению М.Горького «На дне» на тему: «Три правды в пьесе Горького «На дне». | 17.11 | |
| 31 | А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. | 21.11 | |
| 32 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 23.11 | |
| 33 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 24.11 | |
| 34 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 28.11 | |
| 35 | Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира. | 30.11 | |
| 36 | Новокрестыанская поэзия. Н.А. Клюев. Духовные и поэтические истоки лирики поэта. | 01.12 | |
| 37 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | 05.12 | |
| 38 | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 07.12 | |
| 39 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 08.12 | |
| 40 | Любовная тема в поэзии Есенина. | 12.12 | |
| 41 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 14.12 | |
| 42 | В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. | 15.12 | |
| 43 | "Облако в штанах": проблематика и поэтика. | 19.12 | |
| 44 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | 21.12 | |
| 45 | Сатира в произведениях В. Маяковского. | 22.12 | |
| 46 | Литературный процесс 1920-х годов. (А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович). | 26.12 | |
| 47 | Литературные группировки. | 28.12 | |
| 48 | И.Э. Бабель. Художественный мир писателя. | 29.12 | |
| 59 | Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-017-14. Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». | 11.01 | |
| 50 | М.М. Зощенко – писатель-сатирик. | 12.01 | |
| 51 | Литература 1930-х годов. | 16.01 | |
| 52 | А.П. Платонов. Метафоричность художественного мышления писателя в повести «Котлован». | 18.01 | |
| 53 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». | 19.01 | |
| 54 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. | 23.01 | |
| 55 | Судьбы людей в революции (роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных"). | 25.01 | |
| 56 | История создания, проблемы и герои романа Булгакова "Мастер и Маргарита". | 26.01 | |
| 57 | Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита". | 30.01 | |
| 58 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | 01.02 | |
| 59 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» на тему «Нравственно- | 02.02 | |

| | | | |
|----|--|-------|--|
| | философские проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». | | |
| 60 | М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 06.02 | |
| 61 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 08.02 | |
| 62 | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 09.02 | |
| 63 | А.Н. Толстой. Своеобразие художественного мира писателя. | 13.02 | |
| 64 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». | 15.02 | |
| 65 | М.М. Пришвин. Жизненный путь и духовные искания писателя. | 16.02 | |
| 66 | Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 20.02 | |
| 67 | Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа. | 22.02 | |
| 68 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя. | 22.02 | |
| 69 | Развитие речи. Сочинение по роману «Доктор Живаго» на тему «Нравственные искания героя». | 27.02 | |
| 70 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. | 01.03 | |
| 71 | Поэма Ахматовой "Реквием". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 02.03 | |
| 72 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Человек и природа в лирике поэта. | 06.03 | |
| 73 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. "Донские рассказы". | 13.03 | |
| 74 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон". | 13.03 | |
| 75 | Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон". | 15.03 | |
| 76 | «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации. | 16.03 | |
| 77 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Шолохова на тему «Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон"». | 20.03 | |
| 78 | Из мировой литературы 1930-х годов. Антиутопия. | 22.03 | |
| 79 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. | 23.03 | |
| 80 | «По праву памяти» - поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 03.04 | |
| 81 | Литература периода Великой Отечественной войны. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. | 05.04 | |
| 82 | Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. | 06.04 | |
| 83 | Нравственные конфликты и трагические события в военной драматургии. | 10.04 | |
| 84 | Нравственные конфликты и трагические события в военной драматургии. | 12.04 | |
| 85 | Развитие речи. Сочинение на тему «Отражение в литературе судеб людей в период Великой Отечественной войны». | 13.04 | |
| 86 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. | 17.04 | |
| 87 | Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в творчестве А.И. Солженицына. Повесть "Один день Ивана Денисовича". | 19.04 | |
| 88 | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. | 20.04 | |
| 89 | Из мировой литературы. После войны. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. | 24.04 | |

| | | | |
|-----|---|-------|--|
| 90 | Э. Хемингуэй. «Старик и море». | 26.04 | |
| 91 | Полвека русской поэзии. Обзор. Современность и «постсовременность» в мировой литературе. | 27.04 | |
| 92 | Русская проза в 1950-1990-е годы. Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. | 03.05 | |
| 93 | В. Распутин. Нравственные проблемы в произведениях писателя. | 04.05 | |
| 94 | В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев. | 08.05 | |
| 95 | Драматургия А. Вампилова. | 10.05 | |
| 96 | В. Астафьев "Царь-рыба". Взаимоотношения человека и природы. | 11.05 | |
| 97 | Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза. | 15.05 | |
| 98 | Ю.В. Бондарев. Внутренний мир героев произведений писателя. | 17.05 | |
| 99 | Городская проза. (Ю. Трифонов, А. Битов, Вл. Маканин). | 18.05 | |
| 100 | Историческая романтика 1960-1980 годов. | 22.05 | |
| 101 | Промежуточная итоговая аттестация (контрольная работа). | 24.05 | |
| 102 | Историческая романтика 1960-1980 годов. | 25.05 | |

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
2. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
3. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10- 11 класс – М., «Творческий центр», 2012.
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2010.
5. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 2010.
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.); под ред. В.П. Журавлёва. М.: Просвещение, 2016.
7. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
8. Фонохрестоматия «От Нестора до Маяковского».

Технические средства обучения

Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).

Колонки

Проектор.

Интерактивная доска.

Программные средства

Операционная система Windows XP.

Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.vschool.km.ru> - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия;

<http://www.fipi.ru>. - Государственная итоговая аттестация выпускников 11 класса;

<http://www.ruslit.metodist.ru>. - Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО;

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»;

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»;

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»;

<http://www.alledu.ru> – «Все образование в интернет». Образовательный информационный портал;

РАССМОТРЕНО


Протокол заседания ШМО

учителей гуманитарного цикла

от 28 августа 2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 С.В. Решетова

 2017 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАСЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496) 617-99-98, 8(496) 617-99-97
E-mail: shkolakar@mail.ru

140451, Московская область, Коломенский район
поселок Лесной, улица Школьная дом 1

Лист корректировки рабочей программы по литературе
в 11 классе.

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведе- ния по плану | Причина корректиров ки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-------|---------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |