


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8 (496) 6179 – 997, 8 (496) 6179 – 998 140451, Московская область, Коломенский район
E –mail: shkolakar@mail.ru посёлок Лесной, улица Школьная, дом 1.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе
МОУ Карасёвской средней
общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« 28 » августа 20 18 года

**ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Поющее детство»
в 5 классе**

Составитель: учитель музыки
Трубанова Ангелина Вячеславовна

**2017 – 2018 учебный год
Коломенский муниципальный район**

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся музыкальные произведения, песни. Это – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Музыка занимает важное место в жизни человека. Занятия музыкой приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное музицирование.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В процессе занятий в творческих коллективах у детей повышается интерес к разножанровой музыке, развивается слух, ребенок учится слышать, слушать исполнять музыкальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Поющее детство» по музыке составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с учащимися.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- - способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- - формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- - заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- ознакомление детей с различными песенными жанрами (популярные детские песни, популярные отечественные песни, народные песни, ретро-песни и др.);
- овладение основам нотной грамоты и сольфеджио (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, работа над чистотой интонирования, развитие метроритмического чувства);
- ознакомление детей с техникой дыхания;
- постановка голоса;
- воспитание культуры поведения на сцене и в зале.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями во внеурочной деятельности;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Общая характеристика курса.

Программа внеурочной деятельности «Поющее детство» предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

I. Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на внеурочную деятельность программы «Поющее детство» групповое, ансамблевое, сольное музицирование».

II. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

V. Тема учебного года для учащихся пятого класса: «Музыка и другие виды искусства».

Темы четвертей расположены следующим образом:

1 четверть «Взаимосвязь песенного жанра с разными видами искусства»;

2 четверть «Музыка в театре и кино»;

3 четверть «Портреты в музыке»;

4 четверть «Взаимосвязь музыки, литературы, изобразительного искусства».

Содержание программы внеурочной деятельности по музыке в пятом классе включает в себя произведения таких композиторов, как М.И. Глинка, П.И. Чайковский, И. Стравинский, Ф. Шуберт, и др... Кроме рекомендуемых программой произведений, учитель может включать в уроки музыкальные произведения, соответствующие критериям художественности, увлекательности, педагогической целесообразности, воспитательной значимости.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную функцию, сколько играет самоценную роль в освоении содержания программы.

Важнейшими специфическими методами изучения и освоения программы являются:

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алиев).

**Тематическое планирование
5 класс. 35 часов**

№	Дата		Темы	
	план	факт		
1	04.09		«Что я знаю о песне?»	1
2	11.09		«Как сложили песню?»	1
3	18.09		«Песня без слов»	1
4	25.09		«Другая жизнь песни»	1
5	02.10		«Жанр кантата»	1
6	9.10		«Опера»	1
7	16.10.		«Балет»	1
8	23.10.		«Преобразование песен в симфонические мелодии»	1
9	13.11		"Музыка – главный герой сказки"	1
10	20.11		"Музыка – главный герой басни"	1
11	27.11		"Чудо музыки в повестях К.Паустовского"	1
12	4.12		"Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ)"	1
13	11.12		"Музыка в жизни А.Гайдара"	1
14	18.12		"Музыка в кинофильмах."	1
15	25.12		"Можем ли мы увидеть музыку? "	1
16	15.01		"Музыка передаёт движение".	1
17-18	22.01 29.01		"Богатырские образы в искусстве" 1. "Героические образы в искусстве"2	2
19-20	5.02 12.02		"Героические образы в искусстве" "Музыкальный портрет"	2
21-22	19.02 26.02		«Музыкальный портрет»	2
23-24	5.03 12.03		"Картины природы в музыке"	2
25	19.03		Можем ли мы услышать живопись"	1
26	2.04		"Музыкальные краски"	1

27-28	9.04 16.04		Музыкальная живопись и живописная музыка"	2
29	26.04		"Настроение картины и музыки"	1
30	30.04		"Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины"	2
31-32	7.05 14.05		"Вечная тема искусства"	2
33-34	21.05 28.05		"Взаимосвязь музыки, литературы и живописи".	2

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
17. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
5. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
6. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
7. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
8. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
10. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
11. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

12. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Согласовано:

Протокол заседания ШМО

творчески развивающего цикла

№ 1 от «_____» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Карасёвской средней

общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« ав » август 20 17 года

