

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАРАСЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

---

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98  
E-mail: [shkolakar@mail.ru](mailto:shkolakar@mail.ru)

140451, Московская область, Коломенский район,  
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**базовый уровень**

**5 класс**

Составитель: учитель музыки  
Трубанова Ангелина Вячеславовна  
без квалификационной категории

2017-2018 учебный год

**КОЛОМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст.12,13.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2016.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Учебный план 5,6,7,8 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

## **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ**

- Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- Формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей
- Формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции
- Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов
- Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики
- Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

Программа также включает рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, по использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

## МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в V классе — 102 часа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Устное народное творчество

*Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных ответах;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку, былину, придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

## **Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19-20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

*Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику или потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- определять актуальность проблемы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- работать с разными источниками информации, владеть основными способами ее обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах;
- выбирать путь анализа произведения, оценивать интерпретацию художественного

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами** учеников, формируемыми при изучении литературы, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов
1.Введение	1
2.Устное народное творчество	10
3.Древнерусская литература	2
4. Из литературы 18 века	3
5.Из литературы 19 века	40
6. Из литературы 20 века	25
7. Из зарубежной литературы	21
8.Повторение	3
Итого	105 ч.

### Содержание программы

#### Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **Из литературы XVIII века (3 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### **Из литературы XIX века (40 ч.)**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и

внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.



*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **Поэты XIX века о родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин, А.Н. Майков; И.З. Суриков**  
Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Из литературы XX века (25 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Из зарубежной литературы (21 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Годовая промежуточная аттестация (1ч)**

#### **Повторение (2 ч.)**

## Тематическое планирование 5 класс

№ урока п/п	Тема и тип урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	4.09	
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	5.09	
3.	Сказка как вид народной прозы.	8.09	
4.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой»	11.09	
5.	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	12.09	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	15.09	
7.	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	18.09	
8.	Сказки о животных «Журавль и цапля».	19.09	
9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	22.09	
10.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	25.09	
11.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	26.09	
12.	«Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Объяснение нового материала	29.09	
13.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	2.10	
15.	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)	2.10	
14	Жанровые особенности басни.	6.10	

16.	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	9.10	
17, 18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне.	10.10	
19.	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	13.10	
20.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	16.10	
21	А. С. Пушкин. Рассказ и детских и лицейских годах жизни	17.10	
22.	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	20.10	
23.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	23.10	
24.	Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	24.10	
25.	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	27.10	
26, 27.	Сказки А. С. Пушкина. Стихотворение и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	10.11 13.11	
28.	Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.  Развитие речи.	14.11	
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	17.11	
30.	Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	20.11	
31	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.	21.11	
32.	«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	24.11	
33.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.  Развитие речи.	27.11	
34	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1.12	
35.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	4.12	
36.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	5.12	
37.	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте.	8.12	
38.	«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	11.12	

39.	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях....». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	12.12	
40.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	15.12	
41.	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе.	18.12	
42.	«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	19.12	
43.	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	22.12	
44.	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	25.12	
45.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Развитие речи.	26.12	
46,	Классное сочинение по рассказу «Муму».	29.12	
47.	Развитие речи.		
48,	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	12.01	
49.			
50,	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	15.01	
51.		16.01	
52.	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Развитие речи.	19.01	
53.	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.	22.01	
54.	Рассказы Антоши Чехонте.	23.01	
55.	Русские поэты о Родине и о родной природе ( Ф.И.Тютчев, И. С. Никитин, И.Суриков и др). Анализ лирического произведения.	26.01	
56.	Развитие речи.	29.01	
57.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	30.01	
58.	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	2.02	
59.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей.	5.02	

60.	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев	<b>6.02</b>	
61.	Обучение сочинению. Развитие речи.	<b>9.02</b>	
62.	К.Г.Паустовский. Рассказ о писателе. «Теплый хлеб»	<b>12.02</b>	
63.	Музыка в рассказе «Тапер». Особое восприятие прекрасного.	<b>13.02</b>	
64.	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	<b>16.02</b>	
65.	Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки медной горы.	<b>19.02</b>	
66.	Понятие о сказе.	<b>20.02</b>	
67.	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе.	<b>24.02</b>	
68.	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	<b>26.02</b>	
69.	Положительные и отрицательные герои.	<b>27.02</b>	
70.	Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	<b>2.03</b>	
71.	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	<b>5.03</b>	
72.	А. П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	<b>6.03</b>	
73.	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	<b>12.03</b>	
74.	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	<b>13.03</b>	
75.	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	<b>16.03</b>	
76.	Развитие речи.	<b>19.03</b>	
77.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).  Развитие речи.	<b>20.03</b>	
78.	Анализ лирического произведения.	<b>23.03</b>	
79.	Обучение выразительному чтению.	<b>3.04</b>	
80.	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	<b>6.04</b>	
81.	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	<b>9.04</b>	

82.	Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед».	<b>10.04</b>	
83.	Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	<b>13.04</b>	
84.	Д. Дефо. Рассказ о писателе	<b>16.04</b>	
85, 86, 87	«Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.  Характер главного героя.	<b>17.04</b> <b>20.04</b> <b>23.04</b>	
88 89.	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	<b>24.04</b> <b>27.04</b>	
90.	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	<b>23.04</b>	
91.	Победа добра, любви, дружбы над злом.	<b>4.04</b>	
92-  94.	Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению.  Сочинение «Мои любимые сказки»  Развитие речи.	<b>7.05</b>  <b>8.05</b>	
95.	М. Твен. Рассказ о писателе.	<b>11.05</b>	
96, 97, 98. 99.	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	<b>14.05</b> <b>15.05.</b> <b>18.05</b> <b>21.05</b>	
100. 101, 102	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.  Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	<b>22.05</b> <b>25.05</b> <b>28.05</b>	
103	Годовая промежуточная аттестация	<b>29.05</b>	
104- 105	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>29.05</b>	

### Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

1. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст]: дидактические материалы по литературе. 5 класс / В. Я. Коровина. В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. - М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
4. Фонохрестоматия «Русская литература от Нестора до Маяковского».

РАССМОТРЕНО

протокол заседания

ШМО учителей гуманитарного цикла

---

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Кыргейской средней

общеобразовательной школы

 /Пешетова С.В./

« 08 » августа 2014 года