

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

---

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98  
E-mail: [shkolakar@mail.ru](mailto:shkolakar@mail.ru)

140451, Московская область, Коломенский район,  
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по искусству (изобразительному искусству)**

базовый уровень

**5 класс**

Составитель: учитель изобразительного  
искусства Целоусова Светлана Борисовна

высшая квалификационная категория

2017/2018 учебный год  
Коломенский муниципальный район

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)» для 5 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст.12,13.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М. Неменского – 5-е издание – М.: Просвещение, 2014;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Учебный план 5,6,7,8 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

Рабочая программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность обучающихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество.

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

На изучение предмета «Искусство (изобразительное искусство)» в 5 классе отводится 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Две темы «О чём рассказывают гербы и эмблемы» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (23.02.2017 г.).

Две темы «Народная кукла.» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (08.03.2017 г.).

**Приемы:** Анализ, сравнение, конкретизация, обобщение, абстрагирование, доказательство, выявление существенного, объяснение, монолог, диалог.

**Методы реализации программы:** практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальный опрос, парная, групповая и индивидуальная работа, лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

**Технологии обучения:** информационные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно-деятельностный подход, технология групповой работы, технология проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии.

**Цель предмета** – развитие визуально-пространственного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру:

- Принцип «от жизни через искусство к жизни»
- Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.
- Принцип единства восприятия и созидания.
- Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий является урок.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 5 КЛАССЕ**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

#### ***У обучающегося будет сформировано:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- узнавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнавать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- узнавать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 5 КЛАССЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание программного материала</b>
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>9 ч</b>	<p>Древние образы в народном искусстве. – 1 ч Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p> <p>Декор русской избы – 1 ч Дом – образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Внутренний мир русской избы – 1 ч Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда – 2 ч Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Образы и мотивы русской народной вышивки – 1 ч Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз русского народного костюма – 1 ч Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов.</p> <p>Праздничные народные гулянья. (Народные праздничные обряды) – 2 ч Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>
2	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>7 ч</b>	<p>Древние образы в современных народных игрушках – 1 ч Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек</p> <p>Искусство Гжели – 1 ч Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p>

			<p>Хохлома – 1 ч</p> <p>Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Городецкая роспись – 1 ч</p> <p>Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу – 1 ч</p> <p>Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p>Народные промыслы родного края. Русская матрешка – 1 ч</p> <p>Русская матрешка и её виды. Основные приёмы росписи. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни - – 1 ч</p> <p>Обобщение темы года. Выставка работ учащихся.</p>
3	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>10 ч</b>	<p>Зачем людям украшения – 2 ч</p> <p>Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».</p> <p>Декор и положение человека в обществе – 2 ч</p> <p>Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.</p> <p>Одежда говорит о человеке – 2 ч</p> <p>Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>О чём рассказывают гербы и эмблемы – 2 ч</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и</p>

			<p>эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества – 1 ч</p> <p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых заданий.</p>
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>9 ч</b>	<p>Современное выставочное искусство – 1 ч</p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Народная кукла – 2 ч</p> <p>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративного панно – 2 ч</p> <p>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика и витраж. – 2 ч</p> <p><b>Годовая промежуточная аттестация - 1 ч</b></p> <p>Обобщение темы года «Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека» - 1 ч</p> <p>Урок-обобщение. Викторина по вопросам тем года.</p> <p>Решение кроссвордов, придуманных детьми.</p>



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 5 КЛАССЕ  
(35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Тема: «Древние корни народного искусства» - 9 часов				
1	1 четверть	1	08.09	
	<i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Древние образы в народном искусстве.			
2	Декор русской избы.	1	15.09	
3	Внутренний мир русской избы.	1	22.09	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	29.09	
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	06.10	
6	Образы и мотивы русской народной вышивки.	1	13.10	
7	Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз народной праздничной одежды.	1	20.10	
8	Праздничные народные гулянья (народные праздничные обряды).	1	27.10	
9	2 четверть	1	10.11	
	Праздничные народные гулянья (народные праздничные обряды).			
Тема: «Связь времён в народном искусстве» - 7 часов				
1	Древние образы в современных народных игрушках	1	17.11	
2	Искусство Гжели.	1	24.11	
3	Искусство Хохломы.	1	01.12	
4	Городецкая роспись.	1	08.12	
5	Жостово. Роспись по металлу.	1	15.12	
6	Народные промыслы родного края. Русская матрешка.	1	22.12	
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	29.12	
Тема: «Декор – человек, общество, время» - 10 часов				
1	3 четверть	1	12.01	
	<i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Зачем людям украшения. Символы в декоративном искусстве Древнего Египта.			
2	Зачем людям украшения. Легенды и мифы Древней Греции.	1	19.01	

3	Декор и положение человека в обществе. Эскиз композиции.	1	26.01	
4	Декор и положение человека в обществе. Оформление композиции в цвете.	1	02.02	
5	Одежда «говорит» о человеке. Композиция «Бал во дворце».	1	09.02	
6	Одежда «говорит» о человеке. Композиция «Бал во дворце».	1	16.02	
7	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	02.03	
8	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	02.03	
9	Современное выставочное искусство.	1	16.03	
10	Обобщение темы «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	1	23.03	
<b>Тема: «Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов</b>				
1	<b>4 четверть</b>			
	Современное выставочное искусство.	1	06.04	
2	<b>Годовая промежуточная аттестация.</b>	1	13.04	
3	Народная кукла. Изготовление куклы.	1	20.04	
4	Народная кукла. Оформление куклы.	1	20.04	
5	Создание декоративного панно. Изготовление деталей.	1	27.04	
6	Создание декоративного панно. Сборка и оформление панно.	1	04.05	
7	Мозаика и витраж. Изготовление композиции.	1	11.05	
8	Мозаика и витраж. Оформление панно.	1	18.05	
9	Обобщение темы года «Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека».	1	25.05	

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014.
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
- О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- <http://www.proshkolu.ru>
- <http://pedsovet.org>
- <http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>
- <http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

### **СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- Портреты русских и зарубежных художников;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

- компьютерные презентации;
- видеофильмы,
- интернет – ресурсы,
- записи классической и народной музыки

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО

творчески-развивающего цикла

№ 1 от «28» августа 2017 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Кырской средней

общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« 28 » августа 2017 года

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту