

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98  
E-mail: [shkolakar@mail.ru](mailto:shkolakar@mail.ru)

140451, Московская область, Коломенский район,  
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по искусству (изобразительному искусству)**

базовый уровень

**6 класс**

Составитель: учитель изобразительного  
искусства Целоусова Светлана Борисовна

высшая квалификационная категория

2017/2018 учебный год  
Коломенский муниципальный район

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)» для 6 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст.12,13.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М. Неменского – 5-е издание – М.: Просвещение, 2014;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Учебный план 5,6,7,8 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

### Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Искусство (изобразительное искусство)» в 6 классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Две темы «Пейзаж - настроение» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (02.05.2018 г.).

Две темы «Городской пейзаж» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (09.05.2018 г.).

Две темы «Роль цвета в портрете» и «Великие портретисты» объединены в один урок, так как один урок проводится в среду, а каникулы начинаются в понедельник.

**Формы** организации учебной деятельности: фронтальный опрос, парная, групповая и индивидуальная работа, лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

**Технологии обучения:** информационные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, технология проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** – формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями.

**Задачи:**

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством;
- формировать художественную компетентность зрителя;
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- формировать художественную культуру обучающихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 6 КЛАССЕ**

### **Личностные результаты**

#### ***У обучающегося будет сформировано:***

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- понимать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- понимать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 6 КЛАССЕ**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание программного материала
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8 ч</b>	<p><b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств – 1 ч</b> Беседа об искусстве и его видах. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p><b>Рисунок — основа изобразительного искусства – 1 ч</b> Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.</p> <p><b>Линия и ее выразительные возможности – 1 ч</b> Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.</p> <p><b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен – 1 ч</b> Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно.</p> <p><b>Цвет. Основы цветоведения – 1 ч</b> Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.</p> <p><b>Цвет в произведениях живописи – 1 ч</b> Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.</p> <p><b>Объемные изображения в скульптуре – 1 ч</b> Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы и их выразительные свойства.</p> <p><b>Основы языка изображения – 1 ч</b> Обобщение материала темы: художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.</p>

2	<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт</b></p>	8 ч	<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 ч</b>  Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Изображение предметного мира — натюрморт – 1 ч</b>  Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.</p> <p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 ч</b>  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p> <p><b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 ч</b>  Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p><b>Освещение. Свет и тень – 1 ч</b>  Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p><b>Натюрморт в графике – 1 ч</b>  Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры.</p> <p><b>Цвет в натюрморте – 1 ч</b>  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте</p>
---	--	-----	---

			<p>настроений и переживаний художника.</p> <p><b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) – 1 ч</b></p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.</p>
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10 ч</b>	<p><b>Образ человека — главная тема искусства – 1 ч</b></p> <p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><b>Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 ч</b></p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><b>Изображение головы человека в пространстве – 1 ч</b></p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p><b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 ч</b></p> <p>Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.</p> <p><b>Портрет в скульптуре – 1 ч</b></p> <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.</p> <p><b>Сатирические образы человека – 1 ч</b></p> <p>Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p><b>Образные возможности освещения в портрете – 1 ч</b></p>



			<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><b>Портрет в живописи – 1 ч</b> Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p><b>Роль цвета в портрете – 1 ч</b> Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p><b>Великие портретисты – 1 ч</b> Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.</p>
4	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	9 ч	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве – 1 ч</b> Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p> <p><b>Изображение пространства – 1 ч</b> Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.</p> <p><b>Правила линейной и воздушной перспективы – 1 ч</b> Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы.</p> <p><b>Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 ч</b> Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>

			<p><b>Пейзаж-настроение – 2 ч</b>  Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p><b>Городской пейзаж – 2 ч</b>  Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.  Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.</p> <p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства – 1 ч</b>  Беседа. Обобщение материала учебного года.  Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.  Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Годовая промежуточная аттестация – 1 ч</b></p>
--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 6 КЛАССЕ  
(35 часов, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА - 8 ЧАСОВ				
1	1 четверть	1	06.09	
	<i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Изобразительное искусство в семье пластических искусств.			
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	13.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	20.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	27.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	04.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	11.10	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	18.10	
8	Обобщение темы. Основы языка изображения.	1	25.10	
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ - 8 ЧАСОВ				
1	2 четверть	1	15.11	
	Реальность и фантазия в творчестве художника.			
2	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	22.11	
3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	29.11	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	06.12	
5	Освещение. Свет и тень.	1	13.12	
6	Натюрморт в графике.	1	20.12	
7	Цвет в натюрморте.	1	27.12	
8	3 четверть	1	17.01	
	<i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Выразительные возможности натюрморта.			
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ - 10 ЧАСОВ				
1	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	24.01	
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	31.01	

3	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	07.02	
4	Портрет в графике.	1	14.02	
5	Портрет в скульптуре.	1	21.02	
6	Сатирические образы человека.	1	28.02	
7	Образные возможности освещения в портрете.	1	07.03	
8	Портрет в живописи.	1	14.03	
9	Роль цвета в портрете.	1	21.03	
10	Великие портретисты.	1	21.03	
<b>ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ - 9 ЧАСОВ</b>				
1	<b>4 четверть</b>	1	04.04	
	Жанры в изобразительном искусстве.			
2	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	11.04	
3	<b>Годовая промежуточная аттестация.</b>	1	18.04	
4	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	25.04	
5	Пейзаж - настроение.	1	16.05	
6	Пейзаж - настроение.	1	16.05	
7	Городской пейзаж.	1	23.05	
8	Городской пейзаж.	1	23.05	
9	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	30.05	

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство 6 класс. « Просвещение», 2014 г.
- Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2011.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2013 г.
- О.М. Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству. - ВАКО, 2012;
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и учебник для уч-ся 5 - 8 кл.

### СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- Портреты русских и зарубежных художников;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- компьютерные презентации;
- видеофильмы,
- интернет – ресурсы,
- записи классической и народной музыки

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://www.proshkolu.ru>
- <http://pedsovet.org>
- <http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>
- <http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

### РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО

творчески-развивающего цикла

№ 1 от «28» августа 2017 года

### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Карасёвской средней

общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« 28 » августа 20 17 года

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту