

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАСЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98
E-mail: shkolakar@mail.ru

140451, Московская область, Коломенский район,
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ
базовый уровень

5 класс

Составитель: учитель музыки
Трубанова Ангелина Вячеславовна
без квалификационной категории

2017-2018 учебный год

КОЛОМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст.12,13.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М. Неменского – 5-е издание – М.: Просвещение, 2014;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Учебный план 5,6,7,8 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

У обучающегося будет сформировано:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
Обучающийся получит возможность для формирования:
- умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Обучающийся получит возможность:

- научиться умению работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных ответах;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- осознанно воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику или потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к не отношение;
- определять актуальность проблемы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- осознанно воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику или потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к не отношение;

- определять актуальность проблемы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных ответах;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- осознанно воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику или потомку;

Обучающийся получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, оценивать интерпретацию художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку, былину, придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов
1.Введение	1
2.Устное народное творчество	4
3.Древнерусская литература	2
4. Из литературы 18 века	4
5.Из литературы 19 века	48
6. Из литературы 20 века	27
7. Из зарубежной литературы	16
8.Повторение	3
Итого	105 ч.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIII века (4 ч.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века (48 ч.).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века (27 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям. Образ главного героя в рассказе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература (16 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (3 ч.)

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема и тип урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	4.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	7.09	
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	8.09	
4.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	11.09	
5.	Сочинение-рассуждение, по пословице. Развитие речи.	14.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)			
6	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	15.09	
7.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	18.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 ч.)			
8.	Жанровые особенности басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	21.09	
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	22.09	
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	25.09	
11.	Контрольная работа по теме «Басни». Тест и творческое задание. Развитие речи.	28.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (48 ч.)			
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	29.09	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	2.10	

14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	5.10	
15.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	6.10	
16.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	9.10	
17.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	12.10	
18.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Образы крестьян в повести.	13.10	
19.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	16.10	
20.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	19.10	
21.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	20.10	
22.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Образ повествователя и автора.	23.10	
23.	Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал».	26.10	
24.	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» Развитие речи.	27.10	
25.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	9.11	
26.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	10.11	
27.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	13.11	
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.	16.11	
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха.	17.11	
30.	Контрольная работа по стихам М.Ю. Лермонтова. Художественный анализ стихотворения. Развитие речи.	20.11	

31.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	23.11	
32.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	24.11	
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	27.11	
34.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие речи.	30.11	
35.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1.12	
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	4.12	
37.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	7.12	
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	8.12	
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	11.12	
40.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	14.12	
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	15.12	
42.	Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	18.12	
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	21.12	
44.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	22.12	
45.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	25.12	
46.	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. Тестирование и творческое задание.	28.12	
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	29.12	
48.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	11.01	

49.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	12.01	
50.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».	15.01	
51.	Сказовая форма повествования.	18.01	
52.	Сочинение – рассуждение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	19.01	
53.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	22.01	
54.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	25.01	
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	26.01	
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	29.01	
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1.02	
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2.02	
59.	Художественный анализ стихотворения. Развитие речи.	5.02	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (27 ч)			
60.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	8.02	
61.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	9.02	
62.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	12.02	
63.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	15.02	
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	16.02	
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	19.02	
66.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	22.02	
67.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	26.02	
68.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1.03	
69.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе.	2.03	
70.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	5.03	

71.	Самостоятельная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	12.03	
72.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	15.03	
73.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	16.03	
74.	Характеристика главных героев повести.	19.03	
75.	Сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	22.03	
76.	В. М. Шукшин «Критики»	23.03	
77.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	5.04	
78.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	6.04	
79.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	9.04	
80.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	12.04	
81.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	13.04	
82.	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».		
83.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»,	16.04	
84.	Н. М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице».	19.04	
85.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	20.04	
86.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	23.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч.)			
87.	Мифы Древней Греции.	26.04	
88.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	27.04	
89.	Мифы Древней Греции.	28.04	
90.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	3.05	
91.	Геродот. «Легенда об Арионе».	4.05	
92.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	7.05	

93.	Гомер. Слово о Гомере.	10.05	
94.	«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	11.05	
95, 96.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	14.05	
97.	Итоговая промежуточная аттестация	17.05	
98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	18.05	
99- 100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	21.05 24.05	
ПОВТОРЕНИЕ (3 ч.)			
101- 103	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	25.05	
104, 105	Выявление уровня литературного развития учащихся. Обобщение и систематизация знаний.	28.05 31.05	

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Литература.

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. -М. : Просвещение, 2011.
2. Коровина, В. Я. Литература. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014.
3. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 6 класс / В. Я. Коровина. В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. - М. : Просвещение, 2011.
5. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014.
6. Фонохрестоматия «Русская литература от Нестора до Маяковского»

РАССМОТРЕНО

протокол заседания

ШМО учителей гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Карасёвской средней
общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« 05 » августа 20 14 года