

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98  
E-mail: [shkolakar@mail.ru](mailto:shkolakar@mail.ru)

140451, Московская область, Коломенский район,  
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по искусству (изобразительному искусству)**

базовый уровень

**7 класс**

Составитель: учитель изобразительного  
искусства Целоусова Светлана Борисовна

высшая квалификационная категория

2017/2018 учебный год  
Коломенский муниципальный район

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)» для 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, ст.12,13.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М. Неменского – 5-е издание – М.: Просвещение, 2014;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Учебный план 5,6,7,8 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.

### Место предмета в учебном плане

Рабочая программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35 ч.

Две темы «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (23.02.2018 г.).

Две темы «Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём» объединены в один урок, так как один урок попадает на праздничный день (08.03.2018 г.).

**Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Целью** рабочей программы является развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### Задачи:

- овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- воспитание **культуры** восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи;
- активизация самостоятельной и творческой работы обучающихся на основе замысла.

Тема «Дизайн и архитектура» посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Визуально – пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусствами.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

В процессе обучения обучающийся получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на освоении художественно – образного языка, средств художественной выразительности, на систематическом освоении художественного наследия культуры своего народа и предполагают развитие эмоционально – нравственного потенциала ребенка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 7 КЛАССЕ**

### **Личностные результаты**

#### ***У обучающегося будет сформировано:***

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формировать для себя новые цели и задачи в учебе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 7 КЛАССЕ**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание программного материала
1	<p><b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> <b>Художник - дизайн – архитектура</b></p>	8 ч	<p><b>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции – 1 ч</b> Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм.</p> <p><b>Прямые линии и организация пространства – 1 ч</b> Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p><b>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна – 1 ч</b> Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><b>Буква - строка - текст. Искусство шрифта – 2 ч</b> Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p><b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне – 1 ч</b> Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><b>Многообразие форм графического дизайна – 1 ч</b> Многообразие видов полиграфического дизайна. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги,</p>

			<p>журнала. Коллажная композиция.</p> <p><b>Современное декоративно-прикладное искусство – 1 ч</b></p> <p>Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве России и Московской области. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел.</p>
2	<p><b>В мире вещей и знаний.</b></p> <p><b>Художественный язык конструктивных искусств</b></p>	8 ч	<p><b>От плоскостного изображения к объемному макету – 1 ч</b></p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> <p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1 ч</b></p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта.</p> <p><b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля – 1 ч</b></p> <p>Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><b>Важнейшие архитектурные элементы здания – 1 ч</b></p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.</p> <p><b>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени – 1 ч</b></p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний</p>

			<p>облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p><b>Форма и материал -1 ч</b></p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p><b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве -1 ч</b></p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><b>Символика и орнамент в агитационном плакате – 1 ч</b></p> <p>Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.</p> <p>Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.</p> <p>Специфические выразительные средства плаката. Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов орнамента, а также стихотворного текста.</p>
3	<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>	11 ч	<p><b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого – 1 ч</b></p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна – 1 ч</b></p> <p>Архитектурная и градостроительная</p>



			<p>революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица – 2 ч</b></p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн – 1 ч</b></p> <p>Неповторимость старинных кварталов. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн. Пространственно-вещной среды интерьера – 2 ч</b></p> <p>Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, офис, школа, пр.).</p> <p><b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства – 1 ч</b></p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p><b>Ты - архитектор. Архитектурный проект и его осуществление – 2 ч</b></p> <p>Единство эстетического и функционального</p>
--	--	--	--

			в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	9 ч	<p><b>Мой дом - мой образ жизни – 1 ч</b> Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни.</p> <p><b>Интерьер, который мы создаем – 1 ч</b> Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p><b>Дизайн и архитектура сада – 1 ч</b> Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><b>Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды – 1 ч</b> Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><b>Встречают по одежке – 1 ч</b> Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.</p>

			<p><b>Автопортрет на каждый день – 1 ч</b>  Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><b>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна – 1 ч</b>  Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Моделируя себя - моделируешь мир -2 ч</b>  Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.</p> <p><b>Годовая промежуточная аттестация – 1 ч</b></p>
--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 7 КЛАССЕ  
(35 часов, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн – архитектура – 8 часов				
1	1 четверть	1	08.09	
	<i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.			
2	Прямые линии и организация пространства.	1	15.09	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	22.09	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	29.09	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	06.10	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	13.10	
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	20.10	
8	Современное декоративно-прикладное искусство.	1	27.10	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов				
1	2 четверть	1	10.11	
	От плоскостного изображения к объёмному макету.			
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	17.11	
3	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	24.11	
4	Важнейшие архитектурные элементы зданий.	1	01.12	
5	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	08.12	
6	Форма и материал.	1	15.12	

7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	22.12	
8	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	1	29.12	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов</b>				
1	<b>3 четверть</b> <i>Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-019-14.</i> Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	12.01	
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	19.01	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	26.01	
4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	02.02	
5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	09.02	
6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	16.02	
7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.	1	16.02	
8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	02.03	
9	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	16.03	
10	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	23.03	
<b>Тема: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование - 9 ч</b>				
1	<b>4 четверть</b> Мой дом - мой образ жизни.	1	06.04	
2	Интерьер, который мы создаём.	1	06.04	
3	Дизайн и архитектура сада.	1	13.04	
4	Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды.	1	20.04	
5	<b>Годовая промежуточная аттестация.</b>	1	27.04	
6	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1	04.05	

7	Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна.	1	11.05	
8	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	18.05	
9	Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщение темы года.	1	25.05	

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

### **Методические пособия для учителя:**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

### **Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2015 г

2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный проектор, компьютер, экран.

#### **2. Интернет - ресурсы**

3. <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. <http://www.tretyakov.ru/>

5. <http://www.museum.ru/gmii/>

6. <http://www.rusmuseum.ru/>

7. <http://www.louvre.fr/>

8. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

9. <http://renesans.narod.ru/>

10. <http://impressionnisme.narod.ru>

11. <http://www.drawtraining.ru/>

12. <http://www.newart.ru/>

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО

творчески-развивающего цикла

№ 1 от «28» августа 2017 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Карасёвской средней

общеобразовательной школы

\_\_\_\_\_/Решетова С.В./

« 28 » августа 2017 года

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту