

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8 (496) 6179 – 997, 8 (496) 6179 – 998
E –mail: shkolakar@mail.ru

140451, Московская область, Коломенский район
посёлок Лесной, улица Школьная, дом 1.



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»
в 8 классе

Составитель: учитель музыки
Трубанова Ангелина Вячеславовна

2017 – 2018 учебный год
Коломенский муниципальный район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Звонкие голоса» поможет обучающимся творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
3. Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
4. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности обучающихся.
5. Воспитание нравственных и эстетических чувств у обучающихся.
6. Развитие творческих способностей обучающихся.
7. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
8. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 45 минут 1 раз в неделю, 34 часа в год.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники. Совместные просмотры и обсуждение концертов.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать музыку.

Заявленная цель предполагает решение следующих **задач:**

воспитывающая:

- содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учеников, развитию их духовного начала;

развивающая:

- содействовать приобщению учащихся к богатству и многообразию жанров авторской песни, развитию способностей эстетического восприятия и оценки

явлений, связанных с бардовской песней; развивать устойчивый познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий;

образовательная:

- сформировать представление об истоках и основных этапах развития авторской песни, о художественном своеобразии жанра «авторская песня» как уникальном явлении русской культуры; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры.

**Планируемые результаты освоения программы
внеурочной деятельности**

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым современным авторам-исполнителям, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологии написания и исполнения авторской песни;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, при исполнении песен, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом музыкальном материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- исполнять различные по жанру авторские песни, находя собственные эмоциональные данные;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, видеофрагменты, фотографии, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме, либо в куплетно-песенной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты:

В результате занятий по предложенной программе

учащиеся получат возможность:

- развить общую культуру и интеллектуальные способности в области авторской песни;
- развить творческо-эмоциональное мышление;
- написания собственных стихов и песен;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к изучению творчества авторов-классиков и самарских авторов-исполнителей;

- расширить знания и представления о традиционных и современных жанрах авторской песни и наиболее ярких ее представителей;
- познакомиться с новыми технологическими приемами написания собственных стихов и песен (компьютерные программы Sibelius, AdobeAudition);
- познакомиться с новыми инструментами для разнообразия исполнения авторских песен (джамбо, блок-флейта и др.);
- совершенствовать навыки художественно-эстетической деятельности в коллективе: адекватно и корректно оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в музыкальном оформлении школьных праздников для обучающихся младших классов;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

Содержание программы

Раздел I. «Поэзия под гитару»

Тема 1. Что такое авторская (бардовская) песня? (2 часа)

Анкетирование учащихся. Булат Окуджава об авторской песне. Кто такой бард? Понятие авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения.

Занятие может строиться как урок с прослушиванием ряда композиций по выбору учителя. В ходе занятия педагог знакомит учащихся с музыкальными примерами, послужившими истоками бардовской песни, сравнивая их со схожими по характеру авторскими песнями; примерами тематического многообразия бардовской песни.

Тема 2. Истоки авторской песни (2 часа).

Возникновение клубов самодеятельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушинский и др.) Преемственность музыкальных и поэтических традиций.

Выступление учащихся. Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

Раздел II. Авторская песня в 60-80 годах XX века

Тема 1. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века (4 часа)

Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века.

Биография и творчество А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, Ю.А. Кукина, Ю.Ч. Кима и других представителей направления (по усмотрению преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве А.Я. Розенбаума.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Творчество А. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.).

Тема 2. В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор – «сердце» авторской песни (6 часов)

Просмотр фильма «Монолог» о творчестве В.С. Высоцкого. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях.

Биография В.С. Высоцкого. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира.

Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея». Тема «лирического героя и власти» в песнях В.С. Высоцкого. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах».

Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой».
Дружба и любовь в творчестве Высоцкого. А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.
Юмор и сатира в песнях В.С. Высоцкого. А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.
Образность творчества. Песни-аллегии.
Народный фольклор в творчестве авторов.
Влияние творчества В.С. Высоцкого на становление и развитие авторской песни в СССР.
Завершается тема диспутом: «Я и Владимир Высоцкий».

Тема 3. Тема социального протеста в бардовском творчестве 60-80 годов XX века. (1 час)

Авторская песня – социальный протест против реальной действительности.
Социальная направленность творчества А.А. Галича. Анализ его песен: «Больничная цыганочка», «Облака», «Право на отдых, или баллада о том, как я ездил навещать своего старшего брата...», «История из жизни Клима Петровича Коломийцева...» и др.
Мотивы социального протеста в творчестве Ю.И. Визбора, его песня «Сижу я, братцы, как-то с африканцем».
Б.Ш. Окуджава о социальной справедливости («Антон Палыч Чехов однажды заметил»).
Барды о предназначении поэта и поэзии (Б. Окуджава «Поэт» и т.д.)

Тема 4. Человек и война в авторской песне (1 час)

Человек и война в творчестве бардов.
Горе войны в песнях бардов-фронтовиков: Г. Лепского, Б. Окуджавы («В полях за Вислой темной...», «До свидания, мальчики»).
Война в творчестве не воевавших авторов: А. Галича, В. Берковского, В. Турчанского, Ю. Визбора и др. «Афганский» и «Чеченский» альбомы А. Розенбаума.
Сходность и различия отражения трагедии войны у разных авторов.
Завершается тема творческим заданием: сравнительный анализ песен А. Галича «Баллада о вечном огне», «Ошибка» и песни В. Высоцкого «Братские могилы».

Тема 5. Бардовская лирика (2 часа)

Лирика в авторской песне.
Б.Ш. Окуджава основоположник бардовской лирики. Тема любви к простому человеку, его жизни и переживаниям в творчестве Окуджавы («Песенка об Арбате», «Бумажный солдат», «Надежды маленький оркестрик» и др.).
Тема романтики путешествий в творчестве Ю.А. Кукина, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, В. Грушина, А. Розенбаума и др.
Тема любви и дружбы в авторской песне.
Любовь к природе - любовь к Родине, воспетая бардами.

Раздел III. Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.

Тема 1. Авторская песня в наши дни (1 час)

Авторская песня в новых исторических условиях. Тенденции ее развития.
Творчество А. Розенбаума.
Преемственность традиций авторской песни в творчестве нового поколения российских бардов. Представители нового поколения: М. Щербаков, П. Короленко, С. Калугин и др., анализ их песен.

Тема 2. Поющие поэты города Самары и Самарской области (1 час)

История развития авторской песни в Самаре и Самарской области. Знакомство с творчеством Самарских бардов (Союз бардов Самары). Посещение клуба авторской песни им. Валерия Грушина (ДК Современник).
Изучение раздела завершается собеседованием по пройденному материалу.

Раздел IV. Бардовская песня в театре и кино

Тема 1. Барды на сцене и в кино. (1 час)

Роль авторской песни для кино и театра.

Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, С. Никитина и других бардов в кино и театре. Взаимообогащение жанров. Раскрытие драматургических образов через авторскую песню.

Творческое взаимоотношение бардов с другими жанрами искусства, поэтами и композиторами песенниками (соавторство в создании песен, пример: слова Б. Окуджавы, музыка В. Левашова «Бери шинель», слова Б. Окуджавы, музыка И. Шварца «Ваше благородие»).

Изучение темы завершается проведением викторины.

Музыкальный материал: бардовские песни, использованные в кино и театре.

При проведении урока демонстрируются фрагменты фильмов: «Вертикаль», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Легенда о доблестном рыцаре Айвенго», «Белое солнце пустыни», «С легким паром» и др. по усмотрению преподавателя.

Тема 2. Обобщающий урок-концерт по теме курса (1 час)

Данная тема проводится в форме концерта, где ученики исполняют разученные в ходе изучения бардовские песни и форме круглого стола, в ходе которого они проходят повторное анкетирование, выявляющее динамику интереса к объединению.

Календарно - тематическое планирование:

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	По плану	По факту
1	«Поэзия под гитару» Что такое авторская (бардовская) песня? Истоки авторской песни.	3	5.09 12.09 19.09	

	Преемственность музыкальных и поэтических традиций.			
2	Авторская песня в 60-80 годах XX века Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века В. Высоцкий, Б.Окуджава – «сердце» авторской песни Тема социального протеста в бардовском творчестве 60-80 годов XX века Человек и война в авторской песне. Бардовская лирика	14	26.09 3.10 10.10 17.10 24.10 14.11 21.11 28.11 5.12 12.12 19.12 26.12 16.01 23.01	
3	Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней Авторская песня в наши дни. Поющие поэты г. Самары и Самарской области	8	30.01 6.02 13.02 20.02 27.02 6.03 13.03 20.03	
4	Авторская песня в театре и кино Барды на сцене и в кино Обобщающий урок по теме курса	8	3.04 10.04 17.04 23.04 28.04 8.05 15.05 22.05 29.05	

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. «Аванта+». Москва. 2002.
2. Энциклопедия русского шансона. АБРИС. Москва. 2002. CD.
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. 2000. CD.
4. Корман Я. Владимир Высоцкий: Ключ к подтексту. Ростов-на Дону. Феникс. 2006.
5. Новиков В. Авторская песня. Москва. ОЛИМП. ООО «Издательство АСТ». 1997.
6. Евтюгина А., Гончаренко Н. Сценарии власти в поэзии А. Галича и В. Высоцкого. Москва. ГКЦМ В.С. Высоцкого 2003.
7. Леонидов П. Владимир Высоцкий и другие. Красноярск. Красноярск. 1992.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы: 300 биографий. Москва. Риппол. 2000.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

МОУ Карасёвской средней

общеобразовательной школы

 /Решетова С.В./

« 25 » августа 20 17 года

Согласовано:

Протокол заседания ШМО

Учителей начальных классов

№ 1 от 28.08.2017 г.