

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98  
E-mail: [shkolakar@mail.ru](mailto:shkolakar@mail.ru)

140451, Московская область, Коломенский район,  
поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.

Утверждаю  
Директор школы  
Е.А. Григорьева  
Приказ от «29» августа 2017 г. № 268

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
базовый уровень

8 класс

Составитель: учитель русского языка  
и литературы Курдюмова С.М.  
первая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

КОЛОМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2016.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2014 г. – 2019 г., утвержденная приказом директора школы от 29.08.2014 г. № 230 (изменения и дополнения, утвержденные приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 263).
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 275.
- Основная образовательная программа основного общего образования (8, 9 классы) МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы, утвержденная приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 270.
- Учебный план 8,9 классов МОУ Карасёвской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 29.08.2017 г. № 271.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение обучающихся к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

## **Задача и цели**

Основная **задача** обучения в 8 классе - углубить представления обучающихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

### Личностные результаты.

#### **У обучающегося будет сформировано:**

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; навыки участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, ценностей

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысливать чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; выполнять классные и домашние творческие работы; писать рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.



Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего

народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Срок прове- дения		Тема урока	Вид контроля
	по плану	факти чески		
1.	04.09		Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-017-14. Вводный урок. Русская литература и история.	
2.	07.09		Устное народное творчество. Русские народные песни.	
3.	11.09		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	
<b>Древнерусская литература</b>				
4.	14.09		Житийная литература как особый жанр. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	Устная ха- рактеристика князя Александра Невского.
5.	18.09		«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	
<b>Русская литература 18 века</b>				
6.	21.09		Д.И. Фонвизин и классицизм.	
7.	25.09		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Цитатная характеристи ка одного из героев
<b>Русская литература 19 века</b>				
8.	28.09		И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Наизусть.
9.	02.10		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.	
10.	05.10		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	
11.	09.10		Формирование характера Петра Гринева.	
12.	12.10		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав.	
13.	16.10		Падение Белогорской крепости. Разбор VI, VII глав.	
14.	19.10		Изображение народной войны и ее вождя. Разбор VIII-XII глав.	
15.	23.10		Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	Цитатная характеристи ка
16.	26.10		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	
17.	09.11		Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	Сочинение
18.	13.11		Лирика А.С. Пушкина	Наизусть

19.	16.11		Внеклассное чтение «Пиковая дама» А.С. Пушкина	
20.	20.11		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	
21.	23.11		«Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция.	
22.	27.11		Образ Мцыри в поэме.	
23.	30.11		Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.	Отрывок наизусть.
24.	04.12		Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Обучающее сочинение.
25.	07.12		Н.В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Афиша комедии, замечания для актеров.	
26.	11.12		«Ревизор». Первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мани).	
27.	14.12		«Ревизор». Третье действие. Семейство городничего.	Составление плана «Характеристика городничего»
28.	18.12		«Ревизор». Четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	
29.	21.12		«Ревизор». Пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала (немой сцены).	Составление плана «Характеристика Хлестакова».
30.	25.12		«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы.	Подготовка к сочинению.
31.	28.12		Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Темы: «Уездный город, его обитатели и правители», «Хлестаков, его жизненные цели и идеалы».	Сочинение.
32.	11.01		Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте ИОТ-017-14. Н.В. Гоголь «Шинель».	
33.	15.01		М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель.	
34.	18.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.	Подробный пересказ одного фрагмента произведения
35.	22.01		Н.С. Лесков «Старый гений». Писатель и его герои.	
36.	25.01		Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Сюжет и композиция.	Сопоставление эпизодов по плану.
37.	29.01		Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	

<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ</b>				
38.	02.02		Поэзия родной природы. А.А. Фет, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев. Анализ лирического стихотворения.	Стихотворение наизусть.
39.	05.02		Развитие речи. Анализ лирического произведения.	Письменный анализ одного из стихотворений.
40.	08.02		А.П. Чехов. «Мое святое святых». Трилогия «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	
41.	12.02		«Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников.	План характеристики героев.
42.	15.02		«О любви». «Футляр» ложного понимания долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Проблема свободы в трилогии.	
43.	19.02		Развитие речи. Сочинение по рассказам А.П. Чехова «Образы «Футлярных» людей в рассказах Чехова».	Сочинение.
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>				
44.	22.02		Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	
45.	26.02		А.И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Домашнее сочинение-рассуждение «Счастливы ли Вера Алмазова?».
46.	01.03		А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворение «Россия». Образ Родины как символ веры в будущее.	Стихотворение наизусть.
47.	01.03		Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	
48.	05.03		И.С. Шмелев «Как я стал писателем». М.А. Осоргин «Пенсне». Тэффи «Жизнь и воротник». Мир вещей.	
49.	12.03		М.М. Зощенко «История болезни».	
50.	15.03		А.Т. Твардовский: страницы биографии.	
51.	19.03		«Василий Теркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Перед боем».	
52.	22.03		«Василий Теркин». Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	Пересказ с цитированием.
53.	05.04		«Василий Теркин». Главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?».	
54.	09.04		«Василий Теркин» - лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция. Язык поэмы. Любимые главы поэмы.	Наизусть отрывок из главы
55.	12.04		Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	Подготовка к

			отрывков из поэмы.	сочинению.
56.	16.04		Развитие речи. Сочинение «Теркин – кто же он такой?».	Сочинение
57.	19.04		А.П. Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	
58.	23.04		«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	
59.	26.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Наизусть
60.	28.04		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	
61.	03.05		Развитие речи. Лирика поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе. Анализ одного из стихотворений (Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»).	
62.	07.05		Развитие речи. Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений (Н. Рубцов «Привет, Россия»).	
<b>Зарубежная литература</b>				
63.	10.05		У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты.	
64.	14.05		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	
65.	17.05		Промежуточная итоговая аттестация.	
66.	21.05		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	
67.	24.05		Дж. Свифт «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...».	
68.	24.05		Дж. Свифт «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...».	
69.	28.05		В. Скотт «Айвенго».	
70.	31.05		Рекомендация литературы для чтения летом.	



## **Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения**

### **Для обучающихся**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2010.
4. Тимофеев Л. И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2011.

### **Для учителя**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
2. . Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2013.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2012.
4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2012.
5. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2014.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2011.
7. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2011.
8. Манн Ю.В., Самородническая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2010.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2010.

### **Технические средства обучения**

Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).  
Колонки. Проектор.  
Интерактивная доска.

### **Программные средства**

Операционная система Windows XP.  
Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.vschool.km.ru> - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия;  
<http://www.fipi.ru>. - Государственная итоговая аттестация выпускников 11 класса

<http://www.ruslit.metodist.ru> - Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО;  
<http://www.edu.ru> - Образовательный портал «Российской образование»;  
<http://www.school.edu.ru> - Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»;  
<http://www.ict.edu.ru> - специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;  
<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»;  
<http://www.alledu.ru> - «Все образование в интернет». Образовательный информационный портал;

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
от 28 августа 2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 С.В. Решетова

« 28 » 28 2017 г.

Тел.: 8(496) 617-99-98, 8(496) 617-99-97  
E-mail: shkolakar@mail.ru

E-mail: shkolkar@mail.ru

[illegible]