**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**КАРАСЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Тел.: 8(496)617- 99-97, 8(496)617- 99-98 140451, Московская область, Коломенский район, E-mail: [shkolаkar@mail.ru](mailto:shkolаkar@mail.ru) поселок Лесной, улица Школьная, дом 1.

**Конкурс**

**интегрированных проектов «История в литературе»**

**Номинация**

**«Россия в произведениях великих русских писателей»**

**Исследование**

**«Крымская война 1853-1856 гг в произведении Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»**

Работу выполнила: Рыбакова Анастасия 10 класс

Консультанты: ХлыстоваТатьяна Владимировна,

учитель истории;

Курдюмова Светлана Михайловна,

учитель русского языка и литературы

**2016 г.**

**Оглавление**

1. Введение
2. Основная часть:

Описание исторических событий 1853-1856 гг.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя

Исторический анализ произведения Л.Н. Толстого

«Севастопольские рассказы»

1. Заключение
2. Используемая литература
3. Приложения

**Введение**

Крым – благодатный уголок земли. Природа полуострова для такой сравнительно небольшой территории удивительно разнообразна. Здесь, кроме моря, огромное количество пещер, ущелий, леса и луга, реки и озера. Это любимое место отдыха многих туристов. Вот и всё, что я знала о Крыме раньше.

В связи с событиями 2014 года, произошедшими в нашей стране, я захотела узнать об этом уголке земли, о его истории. Оказывается, эта земля хранит много тайн. Она полита кровью не одного поколения людей.

Одной из трагических страниц истории России, связанной с Крымом, была война 1853 – 1856 годов. Узнав на уроке литературы, что Л.Н. Толстой был участником этой войны и создал произведение, в котором описал свои впечатления, я решила увидеть происходящие там события глазами очевидца, подробнее узнать о событиях Крымской войны. Ведь это часть истории нашей страны, а мы, новое поколение России, должны знать историю, чтобы учиться на её ошибках, чтобы быть достойными тех, кто ценой своей жизни сберёг и защитил нашу Родину.

Для этого я решила провести исследование исторических и литературных материалов. **Цель** моего исследования заключается в том, чтобы подробнее изучить исторические события, происходящие во время Крымской войны 1853 – 1856 годов, участником которых был великий русский писатель Л.Н. Толстой.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

* ознакомиться с историческими материалами о причинах начала Крымской войны, её основными событиями и выяснить причины поражения;
* изучить историческую обстановку в России во время обороны Севастополя;
* иметь представление о психологическом аспекте поведения солдат и офицеров во время обороны Севастополя (на основе произведения Л.Н. Толстого).

В ходе работы я изучила материалы учебников по истории и литературе, прочитала «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого (это произведение Академик Е.Тарле называл правдивым историческим документом, современники воспринимали его как “корреспонденцию с театра военных действий”), воспользовалась Интернет-ресурсами.

**Участники проекта:** учащиеся 10 класса МОУ Карасевской средней общеобразовательной школы

**Основная часть**

1. **Описание исторических событий 1853-1856 гг.**

Целью внешней политики царя Николая I было вытеснение Турции из Европы. Император провозгласил Россию покровительницей православных народов, находящихся под властью султана. 21 июня 1853 года русские войска были введены в Дунайские княжества. 16 октября 1853 года Турция объявила России войну. Русская дипломатия не смогла предвидеть и предотвратить то, что на стороне Турции выступят Англия, Франция и Сардиния. Видеть Россию сильной в Европе не хотели никогда. В сентябре 1854 года армия союзников численностью более 60 тысяч человек высадилась в Крыму и начала наступление на Севастополь – главную русскую крепость на Черном море. Город был неуязвим с моря, но практически беззащитен с суши.

Адмиралы В.А.Корнилов, П.С.Нахимов, В.И.Истомин взяли на себя командование Севастополем. С 22 тысячами моряков и 2 тысячами орудий, снятых с судов, при поддержке населения они организовали оборону. Под ураганным огнем выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля. Гарнизон и население города были мобилизованы на строительство укреплений, схему которых разработали военные офицеры. Защитники города затопили у входа в бухту несколько судов и преградили доступ в нее вражескому флоту.

В октябре началась бомбардировка Севастополя. Героическая оборона длилась одиннадцать месяцев. После одного из весенних обстрелов, особенно продолжительного и ожесточенного, союзники двинулись на штурм. Французам, атаковавшим Малахов курган, удалось выйти к нему с тыла и захватить несколько домов на Корабельной стороне. Перелом в ход сражения внесла отчаянная атака роты саперов, случайно оказавшихся рядом. Подоспевшими подкреплениями неприятель был выбит с окраин города. Англичане, шедшие на штурм Третьего бастиона, были остановлены в 400 м от цели.

В конце августа 1855 г. началась последняя, самая ожесточенная бомбардировка Севастополя. Это самый страшный месяц долгой осады, окончившейся падением Севастополя. 800 орудий беспрестанно громили город. Потери защитников составляли 2-3 тысячи человек в день. 27 августа начался общий штурм. После захвата господствующей высоты — Малахова кургана — дальнейшая оборона потеряла всякий смысл. Так закончилась 349-дневная оборона.

Подписанный в марте 1856 года в Париже мирный договор воспринимался в России как поражение. Наиболее болезненным для России пунктом Парижского мира было положение, запрещавшее ей иметь военный флот и укрепления на Черном море. Крымская война оказалась личной трагедией Николая I.

**II. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.**

В 1851 году Л.Н.Толстой отправляется на Кавказ вместе с братом Николаем Николаевичем, который служил офицером-артиллеристом в действующей армии.

Когда в 1853 году началась война России с объединенными военными силами Англии, Франции и Турции, Толстой подал прошение о переводе его в действующую армию. Его перевели в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. «Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» — таким был Л. Н. Толстой, по свидетельству очевидцев, сражавшихся на 4-м бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд. В Севастополь Толстой прибыл в ноябре 1854 г. и оставался здесь вплоть до конца осады.

Под сильным впечатлением увиденного, он пишет письмо брату Сергею: “Дух в войсках выше всякого описания. Корнилов, объезжая войска, вместо: “Здорово, ребята!” - говорил: “Нужно умирать, ребята, умрете?” - и войска кричали: “Умрем, ваше превосходительство!” И уже 22 тысячи исполнили это обещание. Рота моряков чуть не взбунтовалась за то, что их хотели сменить с батареи, на которой они простояли 30 дней под бомбами. Женщины носят воду на бастионы для солдат… Я благодарю бога за то, что я видел этих людей и живу в это славное время”.

На 4-ом бастионе вместе с Львом Толстым сражались простые русские солдаты. В 1911 году первые русские операторы засняли оставшихся в живых защитников Севастополя, сохранив их лица для истории. На групповом портрете художника Тима среди участников обороны можно увидеть рядовых: Афанасия Елисеева, Петра Кошку, Федора Заику, Ивана Демченко. Сколько в их лицах решимости, отваги и грусти.

Таким образом, Л.Н.Толстой был непосредственным участником обороны, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают. О них Л.Н.Толстой пишет в очерке “Как умирают русские солдаты”. В одном из рассказов мы читаем: “Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен – правда”. Эти люди стали героями рассказов: “Севастополь в декабре месяце” (1854 год); “Севастополь в мае” (1855 год); “Севастополь в августе” (1855 год). Академик Е.Тарле называл эти произведения правдивым историческим документом, современники воспринимали их как “корреспонденцию с театра военных действий”. Печатались они в журнале “Современник”.

**III. Исторический анализ произведения Л.Н. Толстого**

**«Севастопольские рассказы»**

1. **Рассказ «Севастополь в декабре месяце».**

В рассказе изображен момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 года и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 года. Сражение у Балаклавы 13 октября 1854 года сложилось в пользу русских. Но на помощь англичанам вовремя пришли французы. Сражение под Инкерманом закончилось поражением русских войск. Война приобрела затяжной характер.

Врассказе “Севастополь в декабре” Толстой передал свои первые впечатления. Автор изображает войну без прикрас, без громких фраз, сопровождавших официальные известия о Севастополе на страницах журналов и газет. Он стремится дать полную панораму войны, осознавая, что “надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...”.

Рассказ является своеобразным “путеводителем” по осажденному городу. Это особенно подчеркивается формой личного местоимения “вы” в определении лица, от которого ведется рассказ. Это и повествователь, и читатель: “Вы подходите к пристани…”, “Вы отчалили от берега...”, “...вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом”. Повествование ведется так, что читатель как бы является очевидцем, участником событий, он как будто ощущает то же, что и защитники города.

Писатель заметил множество деталей военного быта, многие из которых пришлись не по вкусу тогдашней петербургской цензуре. У боевого пехотного офицера на сапогах “стоптанные в разные стороны каблуки”, старая шинель странного лиловатого цвета, в блиндаже грязная постель с ситцевым одеялом, а из узелка с “провизией”, когда он отправляется на бастион, торчит “конец мыльного сыра и горлышко портерной бутылки с водкой”. У армейского офицера не может быть чистых перчаток и новенькой шинели — в отличие от интендантских казнокрадов и штабных щеголей.

Будничная, внешне беспорядочная суета города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть – вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно, без лишних слов выполняли свой тяжелый труд. “Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина,— говорил Толстой.— И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого — любовь к родине”.

Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину. Он убежден в “…невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа”. Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой: вы “…увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем,… а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти”.

**2. Рассказ «Севастополь в мае»**

Чем дальше затягивалась осада, тем очевиднее ощущал Толстой внутренний разлад и неподготовленность государства к войне. “…Больше, чем прежде убедился, - записывает он в своем дневнике, - что Россия или должна пасть или совершенно преобразоваться. Все идет навыворот... Грустное положение — и войска, и государства”. Как истинный патриот, Толстой готовит записку царскому правительству, в которой пишет о катастрофическом положении в армии. Но вскоре писатель убеждается в бесполезности этой меры и решает рассказать правду о Севастополе всей общественности, используя форму художественного повествования. Так появляются еще два рассказа: “Севастополь в мае” и «Севастополь в августе 1855 года».

Толстой рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей. Он судит о войне с нравственной точки зрения, показывает ее влияние на человеческую мораль. Наполеон ради своего честолюбия губит миллионы, а какой-нибудь прапорщик Петрушков, этот “маленький Наполеон, маленький изверг, сейчас готов затеять сражение, убить человек сотню для того только, чтобы получить лишнюю звездочку или треть жалованья”. Так в “Севастопольских рассказах” впервые в творчестве Толстого возникает “наполеоновская тема”.

Толстой сосредоточивает внимание на лицах “аристократического” круга, показывая их тщеславие, которые обусловлены средой и воспитанием. Предметом анализа Толстого становятся противоречия побуждений и поступков, предрассудков и природной нравственности. Мы видим, что избалованный “аристократ” князь Гальцин оказывается способным испытать “ужасный стыд” за себя, вдруг ощутив собственную неправоту перед безмолвно выносящими свои страдания солдатами.

Восторгаясь героизмом солдат, Толстой основное внимание теперь уделяет выявлению несостоятельности аристократического офицерства и высших сфер военного руководства. Героизм солдат прост и обыкновенен: без позы и рисовки они обороняют свою землю, потому что не могут потерпеть иноземного насилия. Среди офицеров также есть храбрые, по-настоящему преданные родине люди. Но таких мало. Большая часть офицеров, в особенности аристократического происхождения, охвачена чувством тщеславия и самосохранения. Иные не прочь блеснуть храбростью. Но это показная бравада, объясняемая либо хвастливым молодечеством, либо желанием получить награду. Разоблачая показную смелость и ложный патриотизм офицерства, писатель использует излюбленный художественный метод “диалектики души”.

Толстой показывает правдивое изображение войны в крови и страданиях. Чтобы показать противоестественность войны, Толстой использует антитезу: мальчик и цветы в долине смерти. “И эти люди – христиане… не упадут с раскаянием вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льется честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия”.

**3. Рассказ «Севастополь в августе».**

Третий из “Севастопольских рассказов” — “Севастополь в августе 1855 года” — посвящен последнему периоду обороны. Снова перед читателем будничное и тем более страшное лицо войны, голодные солдаты и матросы, измученные нечеловеческой жизнью на бастионах офицеры. Из отдельных лиц, помыслов, судеб складывается образ героического города, израненного, разрушенного, но не сдавшегося: “Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам”. “На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя; но искра эта устает гореть ярко, придет роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела”. В этом рассказе Толстой показывает войну глазами новичка, потому что главным для него здесь является исследование души человека на войне перед опасностью.

Героями «Севастополя в августе 1855 года» не случай­но оказываются люди не родовитые, принадлежащие к мелкому и среднему дворянству: к августу бегство аристо­кратов и штабных офицеров из Севастополя под любыми предлогами стало явлением массовым. Время перед послед­ним неприятельским штурмом севастопольских твердынь по-своему рассортировало людей. В критические для Рос­сии минуты между разными группами внутри офицерско­го круга растет взаимная отчужденность. Если штабс-капи­тан Михайлов еще тянулся к аристократам, то Михаилу Козельцову они глубоко несимпатичны.

Ход событий заставляет Михаила Козельцова отречься от офицерской верхушки, принять народную точку зрения на жизнь, прислушаться к мнению рядовых участников обороны.

Заканчивается рассказ анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь. Толстой и его товарищи, покидая город, плакали. Слезы боли и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам – вот то, что было в душах людей, покидавших город. Севастополь пал, но русский народ вышел из не­го непобежденным духовно. «Почти каждый солдат, взгля­нув с Северной стороны на оставленный Севастополь, с не­выразимою горечью в сердце вздыхал и грозился врагам».

**Заключение**

Писатель, преклоняясь перед народом, его выносливостью, осуждает войну как средство решения спорных вопросов между государствами. Толстой отрицал захватнические войны как состояние, чуждое человеческой природе. Война, по его мнению, ожесточает человека, убивает в нем любовь к людям, без чего немыслима жизнь. Кроме того, война лишает человека способности наслаждаться окружающим миром, природой, так как он сосредоточен лишь на самом себе и желает одного — не быть убитым. Наконец, война извращает моральные представления людей. Словом, она “есть сумасшествие”, и если “люди делают это сумасшествие, то они совсем не разумные создания, как у нас почему-то принято думать”.

Хочется верить, что на Крымской земле больше не будут греметь взрывы и литься кровь. В современном обществе люди должны уметь договариваться друг с другом, решая конфликты мирным путём. История нас учит именно этому.

Крымская война - это только одно из важных исторических событий, произошедших на этой земле. Мне ещё многое хочется узнать об этом полуострове и посетить достопримечательности Крыма.

**Использованная литература**

1.Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Казаки. Поликушка. М.: Правда. 1979. 336 с.

2. Интернет – ресурсы.

3.История России. Конец 17-19 век. В.И. Буганов П.Н. Зырянов учебник для 10-го класса

4.Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007. – 383 с.

1.Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Казаки. Поликушка. М.: Правда. 1979. 336 с.